

LUA BRANCA

Canção - da opereta "Forrobodó"

Chiquinha Gonzaga

Arr. Wesley Jorge Freire (2005)

Soprano I

Soprano II

Contralto

Oh!Lu-a

Para ra Para ra ra Para ra Para ra ra Para ra Para ra Para ra ra.

Pa ra ra Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa.

5

S

S

CAlt.

branca de ful - go - res e de en - can - to, se é ver - da - de que ao a - mor tu dás a - bri - go, vem ti -

Oh! lu - a bran - ca e de en - can - to, se é ver - da - de, dás a - bri - go, vem ti -

Oh! lu - a branca e e de en - can - to, se é ver - da - de, dás a - bri - go, vem ti -

9

S

S

CAlt.

rar dos o - lhos meus o pran - to. Ai! Vem ma - tar es - ta pai - xão que an - da com - mi - go. Ai! por quem

rar dos o - lhos meus o pran - to, es - ta pai - xão que an - da co - mi - go.

rar dos o - lhos meus o pran - to, es - ta pai - xão que an - da co - mi - go.

13

S
 és, des-ce do céu! Oh! lu - a branca, essa amar - gu-ra do meu peito, Oh! vem ar - ran-ca! Dá-me o lu-

S
 Desce do céu, lu - a branca, es-sa amar - gu-ra, oh! vem ar - ran-ca!

CAlt.
 Desce do céu lu - a branca, es-sa amar - gu-ra, oh!, vem ar - ran-ca!

17

S
 ar da tu-a compai-xão. Oh! vem, por Deus, i - lu-mi-nar meu co-ra-ção.

S
 Com - pai - xão! Oh! vem meu co-ra-ção.

CAlt.
 Com - pai - xão! Oh! vem, meu co-ra-ção. Pa ra ra

21

S
 E quan-tas

S
 Pa ra ra Pa ra ra ra Pa ra ra Pa ra ra ra Pa ra ra ra. E quan-tas

CAlt.
 Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa E quan-tas

25

S
ve - zes lá no céu me a - pre - ci - as, a bri - lhar em noi - te cal - ma e conste - la - da, a sua

S
ve - zes lá no céu me a - pre - ci - as, a bri - lhar em noi - te cal - ma e conste - la - da, a sua

CAlt.
ve - zes lá no céu me a - pre - ci - as, a bri - lhar em noi - te cal - ma e conste - la - da, a sua

29

S
luz en - tão me sur - preen - di - a a - jo - e - lha - do jun - to aos pés da mi - nha a - ma - da. E e - la a cho

S
luz, en - tão me sur - preen - di - a, a - jo - e - lha - do jun - to aos pés da mi - nha a - ma - da. E - la a cho

CAlt.
luz, en - tão me sur - preen - di - a, a - jo - e - lha - do jun - to aos pés da mi - nha a - ma - da. E - la a cho

33


S
rar, a so - lu - çar, che - ia de pe - jo, vi - nha em meus lá - bios me ofer - tar um do - ce be - i - jo. E - la par

S
rar, a so - lu - çar, che - ia de pe - jo, vi - nha em meus lá - bios me ofer - tar um do - ce be - i - jo. E - la par

CAlt.
rar, a so - lu - çar, che - ia de pe - jo, vi - nha em meus lá - bios me ofer - tar um do - ce be - i - jo. e - la par


37

S




tiu, me a-ban-do-nou as - sim. Oh! lu - a bran-ca, por quem és, tem dó de mim.

S



tiu, me a-ban-do-nou as - sim. Oh! lu - a bran-ca, por quem és, tem dó de mim.

CAlt.



tiu, me a-ban-do-nou as - sim. Oh! lu - a bran-ca, por quem és, tem dó de mim.

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for a vocal piece. The first staff is for Soprano (S), the second for Soprano (S), and the third for Contralto (CAlt.). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'tiu, me a-ban-do-nou as - sim. Oh! lu - a bran-ca, por quem és, tem dó de mim.' The number '37' is written above the first staff. The lyrics are printed below each staff.

Wesley Jorge Freire (2010)